**Октябрьский район**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
**«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА имени Героя Советского Союза Николая Васильевича Архангельского»**

**Принята на заседании педагогического совета школы № 1**
**от** «28» августа 2024 г.

**«Утверждено»:**
Директор МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н. В. Архангельского»
А.С. Побежимов / /
Приказ №267
от «30» августа 2024 года

# Рабочая программа учебного предмета (курса)

# Музыка (ФГОС НОО)

Класс: 4 В

Учитель: Романович Г.Н.

**«Согласовано»**
Руководитель ШМО
_____ / _____/
Протокол № 1____ от
«28» августа 2024 г.

пгт. Октябрьское, 2024

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, примернойпрограммы НОО по музыке, авторской программы по учебному предмету «Музыка», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, образовательной программы НОО и учебного плана МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н. В. Архангельского». Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка 4 класс», Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва «Просвещение», 2017 год.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей **цели:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

На изучение музыки в 4 **классе** отводится **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

## Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (электронный дневник, мессенджеры Viber, WhatsUp, электронные образовательные платформы «Сферум», «Учи.ру», «Яндекс.Учебник», «ЯКласс», «Открытая школа», «Мобильное электронное образование», портал «Российская электронная школа») в форме чат-занятий, видеоуроков, онлайн-уроков, онлайн-консультаций, самостоятельной работы с учебниками и ресурсами сети Интернет, виртуальных экскурсий, индивидуальных телефонных консультаций в случае отсутствия технических условий в семье обучающегося.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться**:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание изучаемого курса**

**Россия — Родина моя.**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.*

С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фраменты). М. Глинка

**О России петь — что стремиться в храм...**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской

православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
*Обобщающий урок I четверти.*
Примерный музыкальный материал
*Земле Русская,* стихира; *Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодшо,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов
**День, полный событий.**
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.
*Обобщающий урок 1 четверти.*
Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.
Примерный музыкальный материал
*В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
*Три чуда.* Вступление ко Iдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.
**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**
Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).
*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.
*Обобщающий урок II четверти.*
Примерный музыкальный материал

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

**В концертном зале.**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**В музыкальном театре.**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (IIдействие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные линии'.* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст,

сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

*Обобщающий урок III четверти.*

Примерный музыкальный материал

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка*. И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы*(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

*Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.*

**Тематическое планирование**

| № | Наименование разделов | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Россия – Родина моя. | 3 ч. |
| 2 | О России петь — что стремиться в храм... | 4 ч. |
| 3 | День, полный событий | 6 ч. |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». | 3 ч. |
| 5 | В концертном зале. | 5 ч. |
| 6 | В музыкальном театре. | 6 ч. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 7 ч. |
| | ИТОГО: | 34 ч. |

# Музыка
# Календарно-тематическое планирование 4 В класс

| Название раздела, количество часов | | | |
|---|---|---|---|
| № п/п | Дата проведения урока | Тема урока | Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы) |
| **Россия – Родина моя (3 ч.)** | | | |
| 1 | | Инструктаж по ТБ. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | Текущий. |
| 2 | | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Текущий. |
| 3 | | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Текущий. |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** | | | |
| 4 | | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Текущий. |
| 5 | | Кирилл и Мефодий. | Текущий. |
| 6 | | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Текущий. |
| 7 | | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Текущий. |
| **День, полный событий. (6 ч.)** | | | |
| 8 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Текущий. |
| 9 | | Зимнее утро, зимний вечер. | Текущий. |
| 10 | | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | Текущий. |
| 11 | | Ярмарочное гулянье. | Текущий. |
| 12 | | Святогорский монастырь. | Текущий. |
| 13 | | Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | Текущий. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». (3 ч.)** | | | |
| 14 | | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Текущий. |
| 15 | | Оркестр русских народных инструментов. | Текущий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16 | | «Музыкант-чародей». Народные праздники. «Троица». | Текущий. |
| **В концертном зале. (5 ч.)** | | | |
| 17 | | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | Текущий. |
| 18 | | Старый замок. Счастье в сирени живет… | Текущий. |
| 19 | | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | Текущий. |
| 20 | | Патетическая соната. Годы странствий. | Текущий. |
| 21 | | Царит гармония оркестра. | Текущий. |
| **В музыкальном театре. (6 ч.)** | | | |
| 22 | | Опера «Иван Сусанин». | Текущий. |
| 23 | | Исходила младёшенька. | Текущий. |
| 24 | | Русский Восток. | Текущий. |
| 25 | | Балет «Петрушка». | Текущий. |
| 26 | | Театр музыкальной комедии. | Текущий. |
| 27 | | Обобщающий урок «В музыкальном театре». | Текущий. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (7 ч.)** | | | |
| 28 | | Прелюдия. Исповедь души. | Текущий. |
| 29 | | Революционный этюд. | Текущий. |
| 30 | | Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек. | Текущий. |
| 31 | | Музыкальные инструменты. | Текущий. |
| 32 | | Музыкальный сказочник. | Текущий. |
| 33 | | Рассвет на Москве-реке. | Текущий. |
| 34 | | Обобщающий урок-концерт «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**».** | Итоговый. Концерт. |